



NE SONGEZ QU'À M'AIMER,



NE SONGEZ QU'À ME PLAIRE

UNE PIÈCE DE
TOTA COMPANIA



NOTE D'INTENTION

**NE SONGEZ
QU'À M'AIMER,**

**NE SONGEZ QU'À
ME PLAIRE**

Molière ; Psyché (1671)

Comment le théâtre peut-il contribuer à comprendre l'histoire ?

Le témoignage des auteurs dramatiques délivré à chaque époque et chacun selon sa sensibilité, son style, son engagement, éclaire l'évolution de **la place de la femme dans notre société** et sans doute, contribue à la nécessaire évolution de celle-ci.

Par le choix des extraits de textes que nous faisons, il sera aisé de regarder comment la place de la femme a été considérée **dans différents milieux et différentes époques** et comment, malgré beaucoup de luttes, c'est seulement dans la seconde moitié du 20ème siècle que les droits des femmes ont commencé à évoluer. Et tout n'est pas gagné...

Catherine Fauvé
Directrice artistique de TOTA COMPANIA

POURQUOI PARLER DES FEMMES ?

Il faut commencer par un mot, assez fort pour interpeller, assez sobre pour ne pas détourner le propos et ce mot serait : **combats**. Il est à conjuguer.

Au passé d'abord, puisque notre propos est de retourner les pierres du chemin parcouru pour regarder dessous. **Au présent** aussi, car partout des femmes mènent chaque jour des combats de fourmis et, pour certaines, au prix de leur vie. **Au futur** enfin, car rien n'est acquis et les enfants d'aujourd'hui, nous le savons déjà, devront mener les combats de demain.

Si notre titre semble épouser la légèreté apparente avec laquelle Molière parle des femmes de son époque, notre travail sera grave, car les fenêtres qu'il ouvre sur ces vies passées donnent à **voir de quoi est tissé ce que nous sommes maintenant**.

POURQUOI UN SPECTACLE QUI RELIE NOS AUTEURS DU 17ÈME AU 20ÈME ?

Le génie des auteurs est qu'en accomplissant leur ouvrage littéraire, ils nous offrent en prime un travail d'historiens rempli de témoignages précieux.

Ils disent leur époque avec autant de détails que leur plume leur en a inspiré mais aussi, ils disent avec humour, violence, verve, gravité le quotidien des femmes de leur époque. Leur imaginaire, leur talent nous enseignent, nous entraînent à leur suite et nos débats, nos combats ne sont plus vains.

Et le génie de la scène, c'est qu'elle donne vie sous nos yeux à tous ces univers, à ces témoins imaginaires aux dimensions multiples, aux personnalités symboliques qui nous inspirent.

La mimesis théâtrale permet au spectateur de se projeter dans le temps et l'espace et d'aborder émotionnellement les séquences. La première source d'émotion c'est le texte, la seconde, c'est le jeu.

THÉMATIQUES EXPLORÉES

« Le théâtre ne produit pas seulement chez le spectateur le réveil des fantasmes mais aussi parfois le réveil de la conscience (...) par l'association du plaisir et de la réflexion » Anne UBERSFELD

Les combats féministes d'aujourd'hui sont éclairés par l'évolution des conditions de vie des femmes du passé et nous avons délibérément choisi des auteurs accessibles parce qu'étudiés et représentatifs de leur époque. Nos choix ne sont bien sûr pas exhaustifs et il reste beaucoup à lire.

Quatre siècles sont représentés, du 17ème au 20ème.

Trois thématiques ont été retenues pour aborder les extraits des œuvres :

- La pression familiale et religieuse et l'éducation
- La femme amoureuse et la femme objet
- Le choix et la révolte.

Différents genres et aspects du théâtre sont représentés : comédie, satire, tragédie, scènes d'exposition, monologues, dialogues, vers, prose, textes sans ponctuation du théâtre moderne ou dits à plusieurs voix.

AGE

Dès 11 ans
Tout public

CHOIX DES TEXTES PAR THÉMATIQUES EXPLORÉES

La pression familiale et religieuse et l'éducation

Molière : L'école des femmes
Corneille : Médée
Beaumarchais : Le mariage de Figaro
Pommerat : Cendrillon

La femme amoureuse et la femme objet

Racine : Phèdre
Feydeau : Feu la mère de madame
Choderlos de Laclos adapté par C.Hampton : Les liaisons dangereuses

Le choix et la révolte

Marivaux : La colonie
Anouilh : Antigone
Denise Bonal : Portrait de famille

En manière de conclusion

Sarah Kane : Manque

SCÉNOGRAPHIE & SYMBOLISME

Le projet scénographique, composé de cylindres en grillage modulables, vise à mettre en image l'emprisonnement de la femme dans sa condition et les rapports de domination dont elle peut être victime. Le décor offre la possibilité aux personnages et acteurs de prendre de la hauteur, au sens propre comme au figuré, et de mettre en exergue les jeux d'influence.

Pour un ancrage dans le réel, les acteurs sont habillés sobrement, avec des vêtements de tous les jours.

L'image de la femme-objet est appuyée par une série d'accessoires en emballages plastiques inspirés de diverses modes et époques.

De plus, une multitude d'éléments stéréotypés du vestiaire féminin viennent peu à peu ensevelir le corps d'un mannequin, archétype du carcan féminin.

L'effet de distanciation est renforcé par l'usage de pancartes et banderoles sérigraphiées manipulées lors des transitions entre les thématiques.



Molière - *L'école des femmes*



Choderlos de Laclos - *Les liaisons dangereuses*



Marivaux -
La Colonie



Sarah Khane -
Manque



Denise Bonal - *Portrait de famille*





Corneille - Médée



Beaumarchais - *Le Mariage de Figaro*

Pommerat - *Cendrillon*



EQUIPE ARTISTIQUE

Mise-en-scène

Catherine Fauvé

Scénographie & accessoires

Solène Jumelin

Distribution

Charlène François

Louis Baert

Justin Pleutin

Romain Averlant

Catherine Fauvé

Musique

Mylène Willaume

Création lumière

Bérangère Taberkane

CATHERINE FAUVÉ

D'abord comédienne des ateliers de Michel MASSÉ, metteur en scène de la compagnie 4 litres 12 à Nancy, Catherine Fauvé écrit son mémoire « Les passerelles culturelles en milieu ouvrier » lors de ses études de directrice d'établissement à caractère culturel (sous la direction de Claude SAGEOT) à Strasbourg. En 1995, sa formation au « Jeu de rôles, Psychodrame et Art Dramatique » avec l'institut ARCREATION à Paris, menée par des psychiatres, psychanalystes et professionnels du théâtre, lui permet de travailler avec des adultes en réinsertion et des personnes en grande difficulté et ainsi, d'affirmer sa démarche éducative avec l'outil théâtre.

Sa carrière commence au sein d'une première compagnie de conteuses créée en 1991, puis Catherine Fauvé fonde Tota Compania en 1997 en tant que comédienne et metteur-en-scène, une compagnie qui ne cessera de grandir et de s'enrichir des rencontres, implantée sur le territoire toulousain et diffusant ses spectacles et ateliers sur toute la Région Grand Est dans un esprit d'éducation populaire.

LOUIS BAERT

Diplômé du Conservatoire du Mans, Louis Baert a évolué au Théâtre de l'Écluse au Mans, perfectionnant sa pratique par des formations dans de nombreux domaines : cirque, danse contemporaine, clown et poésie. Salarié de Tota Compania depuis 1 an, il devient metteur-en-scène pour les groupes adolescents et jeunes adultes (niveaux Apprentissage et Maîtrise). Également passionné de court-métrages alternatifs, il co-réalise, met en scène ou figure dans des courts-métrages de Moteur Silence Tournez Production et Purée Prod.

CHARLÈNE FRANÇOIS

Diplômée d'un Master en Arts du spectacle à Metz, s'étant formée au Conservatoire de Metz, Charlène François évolue dans le théâtre tout public, enfant et le théâtre pédagogique dans les compagnies Tota Compania, Hic et Nunc, et dans diverses structures où elle progresse sur des projets variés. Elle a participé aux Classes de la Grande Région, organisées par Région Grand Est, où elle s'est formée à une multitude d'approches artistiques.

JUSTIN PLEUTIN

Après avoir suivi une formation théorique et pratique de l'histoire du théâtre et des techniques du comédien (Conservatoire de Reims, Licence Art dramatique à Montréal et Master Art et Culture à Metz), Justin a bénéficié d'une expérience des plateaux dans de nombreux projets sur le territoire régional Grand Est et transfrontalier avec le Luxembourg (Compagnie 22, Compagnie des 4 coins, Opéra-Théâtre de Metz, Théâtre des Capucins au Luxembourg). Parallèlement il s'est spécialisé dans les interventions dans le milieu scolaire en animant divers ateliers d'initiation et de pratique complète de la discipline théâtrale (résidence d'artistes en partenariat avec la Ville de Metz, dispositif Entr'Act etc.). Sur la saison 2018/2019 il a été sélectionné par le Théâtre Français International pour une tournée en Italie de sept mois auprès des jeunes publics

ROMAIN AVERLANT

Jeune comédien achevant ses études d'art de la scène à Metz, Romain fait partie depuis l'enfance de la troupe amateur de Tota Compania. Son talent lui a valu des rôles d'exception, comme celui de Roméo dans Roméo et Juliette de Shakespeare. Avec cette nouvelle création, il fera comme beaucoup ses premiers pas de comédien professionnel à Tota Compania.

LA COMPAGNIE

Depuis 1997, la compagnie de théâtre professionnelle TOTA COMPANIA crée, écrit, propose des spectacles poétiques et lumineux pour petits et grands enfants.

Dans son théâtre toulois, TOTA COMPANIA propose un parcours d'éducation artistique dès 4 ans et jusqu'à l'âge adulte auprès de près d'une centaine d'amateurs, par la pratique comme la découverte de spectacles, tout en proposant des stages ponctuels aux enfants et adolescents.

Pour découvrir des spectacles, chaque mois de décembre voit la création d'un nouveau spectacle de Tota Compania pour les familles tandis qu'une dizaine d'artistes professionnels sont invités en avril lors du festival jeune public de spectacle vivant « Renc'Arts ». En juin, c'est au tour des amateurs de monter sur les planches pour faire découvrir à tous les grands classiques et les grands noms du théâtre avec le festival de théâtre amateur « Tota Familia » en partenariat avec le Théâtre du Héron à Domèvre-en-Haye.

Dans la Région Grand Est, TOTA COMPANIA s'investit pour contribuer à éveiller les jeunes publics autrement et leur faire découvrir de nouvelles sources de connaissance : les spectacles, les spectacles-débat ainsi que les ateliers de théâtre permettent d'aborder le sujet des violences, des discriminations, de la mémoire, de la pollution... Le théâtre est utilisé en tant qu'outil éducatif, amenant les jeunes à une réflexion active sur la société qui les entoure.

Pour jouer notre rôle d'éducateur populaire, le divertissement est aussi une priorité, la forme ludique est, selon nous, primordiale pour toucher les jeunes spectateurs.

Notre esthétique tout d'abord basée sur le théâtre d'objet s'est enrichie du jeu d'ombre qui à présent caractérise nos spectacles. Les musiques, qui y tiennent une grande place, sont toujours des créations originales de la musicienne Mylène Willaume. Nous explorons tous les matériaux, bois, carton ou tissus pour des rendus harmonieux et toujours reflets du message du spectacle.

Affiliée à la Ligue de l'enseignement, dotée d'un Agrément du Rectorat de l'académie Nancy-Metz, notre compagnie s'engage également dans ses actions culturelles à destination des scolaires et associations de quartier dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, dans l'égalité femme-homme, dans la défense des droits LGBTQ+ et la protection de l'environnement.



NOS SOUTIENS

CO-PRODUCTIONS

Médiathèque Départementale de Meurthe-et-Moselle
Ensemble Scolaire Jean-Baptiste Vatelot

PRIX

Prix Régional de l'Inspiration en ESS du Crédit Coopératif
Prix de l'Égalité et de la Mixité de la Région Grand Est

RESIDENCES

Théâtre en Kit à Tomblaine
L'Évasion à Sélestat
BLIIDA à Metz
Théâtre de Cristal à Vannes-le-Châtel
Centre Culturel Vuaban à Toul

AUTRES PARTENAIRES

Ville de Toul
Conseil Départemental 54
DRE du CCAS de Toul
Association Mosaïque de Toul

CONTACT

contact@totacompania.fr
03.83.62.61.08

www.totacompania.fr